

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. проректора

по науке УрФУ

Иванов А. О.

10 марта 2020 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина» о диссертации Раббехаха Сафии Кхалида Бреесама «Бинарные оппозиции как средство концептуализации «американской мечты» (на примере произведений литературы США второй половины XX – начала XXI веков», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература народов стран германской и романской языковых семей)

Предпринятое диссертационное исследование представляется актуальным по двум аспектам. С одной стороны, в современном мультикультурном мире вопрос национальной самоидентификации встает особенно остро, требует по отношению к себе самого пристального внимания. Применительно к США данная проблема встает, в первую очередь, в связи с осмыслиением такого понятия, как «американская мечта», – ключевого концепта, нашедшего отражение во множестве литературных произведений этой страны. Весомым доказательством интереса ученых к рассматриваемому в представленной работе феномену служит появление более десятка монографий отечественных и зарубежных ученых, посвященных его изучению.

С другой стороны, междисциплинарный научный подход, реализуемый в диссертационном сочинении, также отражает современное состояние развития мировой гуманитаристики.

В рамках проводимого исследования Рабеек Сафаа Кхалид Бреесам ставит перед собой две сложные задачи, сама постановка которых обеспечивает **новизну** диссертационной работы.

*Во-первых*, на основе анализа значительного массива критической и публицистической литературы, авторы которой в разное время по-разному осмысливали феномен «американской мечты», перейти к созданию и описанию *собственной, оригинальной* ее модели, базирующейся на выявлении и развернутой характеристике присущих ей имманентных оппозиций, носящих бинарный характер. При этом особо подчеркнем тот факт, что, несмотря на колоссальную «разноголосицу» методологических установок реферируемых трудов – философских, социологических, культурно-исторических, лингвистических и собственно литературоведческих, – диссидентту удается выстроить определенный «магистральный сюжет» в развитии интересующего его понятия от XVIII века до наших дней, помогающий впоследствии определиться с составом тех смысловых элементов, которые станут основой последующего разбора в практической главе.

*Во-вторых*, отталкиваясь от созданной теоретической модели, под новой оптикой проанализировать отдельные литературные произведения, репрезентирующие путь становления американской литературы со второй половины XX века («Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера, 1951) практически до наших дней («Паника в чемодане» Е. Ахтиорской, 2014), заостряя внимание на тех аспектах проблематики романов, которые относятся к изображению и пониманию «американской мечты».

Подобная логика работы, на наш взгляд, несколько усложнила задачу диссидентту-литературоведу. Пристальный интерес к теории, к созданию непротиворечивой модели понимания «американской мечты», позволяет воспринимать практическую часть работы как исключительно

иллюстративную. Найденная «схема», сетка анализа накладывается на материал, но при этом элиминируются художественные задачи, которыеставил автор произведения. В этом отношении нам видится не очень удачно сформулированной цель исследования: «перейти от фиксации отдельных аспектов понимания «американской мечты» к обобщенно-теоретическому осмыслению феномена» (с. 7). Речь здесь идет, по большому счету, лишь о второй главе. Гораздо ближе к действительно реализованной в работе цели стоит четвертая задача, которая звучит в диссертации следующим образом: «рассмотреть связь бинарных оппозиций с концептуализацией понимания «американской мечты» в определенных произведениях американских авторов вт. пол. XX – нач. XXI вв» (с. 8). Собственно, уже само сугубо формальное построение диссертации (теоретические главы – 43 стр, практические – 81 стр) доказывает несомненный интерес докторанта именно к литературным источникам.

Сказанное позволяет утверждать, что диссертационное исследование Рабеаха Сафаа Кхалида Бреесама **соответствует паспорту специальности** 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (п. 1, 3)

**Теоретическая значимость** исследования, как уже говорилось выше, заключается в обосновании и детальном описании научной модели понимания «американской мечты», включающей в себя такие оппозиции, как фьючеризм / пастизм; потенциализм / оппортунизм; индивидуализм / коллективизм; фридомизм / трэллизм; абстракционизм / реализм; спиритуализм / материализм; иммортиализм / мортализм. Все вышеперечисленные элементы системы описаны автором детально и убедительно, необходимость их включения в теоретическую модель вполне оправдана.

Некоторое сомнение вызывает лишь последняя из указанных оппозиций. Если все предыдущие носят так или иначе характер имманентный, определяют «американскую мечту» «изнутри», то противопоставление иммортиализм/мортализм имеет, на наш взгляд, все же

основу внешнюю, если понимать ее в интерпретации, предложенной автором диссертации: «мортализм «американской мечты» проявляется себя в исторической смене ключевых мотивов ее понимания, в кажущейся потере того, что было некогда важным и значимым», иммортализм – ее (мечты) способность «возрождаться в каждую новую эпоху в новом обличии» (с. 53). Не случайно, наверное, данная оппозиция встречается в практической главе только один раз, при анализе романа К. Воннегута, герой которого путешествует по мирам, то есть оказывается связанный не столько с проблематикой, сколько с сюжетикой произведения.

Теоретическую новизну несут и вводимые диссидентом термины фьючеризм, пастизм, фридомизм, трэллизм. По крайней мере, поисковая система yandex выдает на них ссылку только к работам автора диссертации. Возникает закономерный вопрос: нужны ли эти англизированные кальки-термины отечественной науке о литературе, тем более что существуют и вполне «работающие» их русские эквиваленты?

Диссертационное исследование Рабеяаха Сафая Кхалида Бреесама относится к **практически значимым работам**, и ее результаты могут применяться в разработке курсов по истории культуры и литературы США, американского романа XX-XXI вв, в предисловиях к изданиям упомянутых в тексте работы авторов, в дальнейших научных разработках по определению смысла и значения феномена «американская мечта» в культуре и обществе США.

**Достоверность результатов** обеспечивается основательным изучением научной литературы по проблеме исследования, применением комплекса общенаучных и литературоведческих методов анализа, привлечением большого корпуса анализируемых текстов.

Общая идея диссертационного исследования Рабеяаха Сафая Кхалида Бреесама прозрачна, ее концептуальное воплощение не вызывает принципиальных возражений, каждая из трех частей диссертации вносит свой вклад в четыре защищаемых положения, выстроенных в соответствии с

авторским замыслом. Содержательное построение диссертации и рубрикация работы отражает логику научного исследования.

**Обоснованность научных положений и достоверность выводов** работы обусловлена точным, подробным и убедительным анализом разнородных произведений американской литературы исследуемого периода. Диссертант корректно применяет разнообразные методики, позволяющие выявить их специфику относительно воплощения темы «американской мечты».

**Оформление работы.** Работа представлена на 165 страницах, написана, что очень приятно, грамотным литературным языком (грамматические и пунктуационные ошибки есть в работе, например, в определении гипотезы исследования, но они незначительны), состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка (186 библиографических источников). Автореферат адекватно и полно передает основное содержание диссертации, оформлен в соответствии с требованиями ВАК РФ.

Основные результаты работы были представлены на шести научно-практических всероссийских и международных конференциях и нашли отражение в 12 научных статьях общим объемом 3 п.л., пять работ опубликованы в рецензируемых научных изданиях, включенных в реестр ВАК РФ.

Диссертационная работа Раббеха Сафаа Кхалида Бреесама успешно решает актуальную научную задачу литературоведческого исследования феномена «американской мечты» применительно к художественным произведениям таких авторов, как Джером Сэлинджер, Ральф Эллисон, Курт Воннегут, Хантер Стоктон Томпсон, Филип Рот, Елена Ахтиорская.

Диссертационная работа Раббеха Сафаа Кхалида Бреесама представляет собой самостоятельное законченное исследование и является самостоятельным вкладом соискателя в филологическую науку. Диссертация соответствует критериям, установленным Положением о присуждении

ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года, № 842 (пп. 9–14). На наш взгляд, автор работы, Рабеах Сафаа Кхалид Бреесам, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература народов стран германской и романской языковых семей).

Отзыв подготовлен кандидатом филологических наук (10.01.01 – русская литература), доцентом, заведующей кафедрой русской и зарубежной литературы Уральского федерального университета имени первого Президента России Б.Н. Ельцина Назаровой Ларисой Александровной (620012, г. Екатеринбург, ул. Ильича, 40, кв. 28, e-mail - lanazarova@mail.ru, тел. +7 (922)1400552)

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры русской и зарубежной литературы Уральского гуманитарного института УрФУ, протокол № 2 от 20 февраля 2020 года. Решение принято единогласно.

Зав. кафедрой русской  
и зарубежной литературы  
Уральского гуманитарного  
института УрФУ  
доцент, кандидат  
филологических наук



Назарова Лариса Александровна  
12 марта 2020

Сведения о ведущей организации:

ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (УрФУ), кафедра русской и зарубежной литературы УГИ УрФУ;  
Адрес: Россия, 620000, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, к. 302;  
тел.: +7 (343) 350-75-98;  
e-mail: k547no@mail.ru;  
сайт: <https://www.urfu.ru>

Подпись

Заверяю

